



ಕರ್ನಾಟಕ ಬಿ.ಎ ಮತ್ತು ಬಿ.ಎಎಫ್‌ಡಿಎಫ್
೨೦೧೨ -೧೩

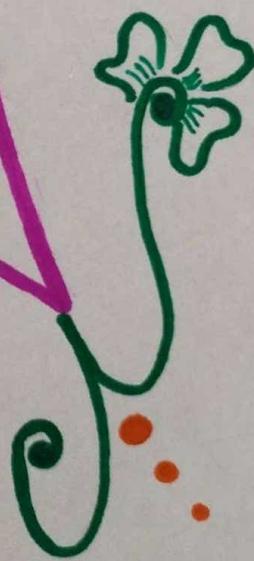
ಸಂಪರ್ಕ ಫೋಲೋಎಸಿನಾ ಕೆಲೋಜ್
ಪ್ರಮ್ಮೆತ್ತು - ೫೨೪ ೨೭೯



ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಂಸ್ಕಾರ ಮಂಜುಗೀ

ನನ್ನ ನೃತ್ಯಕ್ರಿಯೆ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೊಳಿಸು.
ಅತ್ಯಾಯಾಂಶ ಶ್ರಮಿಗ್ರಾಮಿ ಪ್ರಾಣಿಗಳ
ಕ್ರಿಯೆಗೆ ಈ ಕಾವ್ಯ, ಅಂಥ ಮಾನ್ಯ-
ಗ್ರಂಥಕ್ಕಾಗಿ ತಪ್ಪಿಸಲಾಗಿರುತ್ತಾಗೆ.
ಇಂದ್ರ ವಾಹನ, ಮರಾಠಿಕಾಂತ ಮಾನ್ಯ-
ಗ್ರಂಥ. ಇಂದ್ರನ ನೃತ್ಯಕ್ರಿಯೆಗೆ
ಕೂಡ ಅತ್ಯಾಯಾಂಶ ಮೂರಂದಿ ಮಾನ್ಯ
ಕ್ರಿಯೆಗಳು. ಮರಾಠಿಕಾಂತ, ಕಾಂತ
ಆಯಾಂಶ ಮಾನ್ಯಗ್ರಂಥ, ಅತ್ಯಾಯಾಂಶ
ಅಧಿಸಂಕ್ಷಿಪ್ತಗ್ರಂಥ.

- ಪ್ರಾಂತ್ಯಕಾರ್ಯ



ପ୍ରତିବିନିଧିର ପ୍ରକାଶିତ ମୁଦ୍ରା

- సంచారశాఖ
లోహా. జి. ఎం.

ಸಂಪಾದಕೀಯ ಮಂಡಳಿ



ಉಮಾ ಜ. ಎಂ
(ಸಂಪಾದಕಿ)



ಚೆಂಪ್ರೋಫೆಸ್‌
(ಉವೆ ಸಂಪಾದಕರು)



ಡೆವನ್ ಡಿ. ಶ್ರೀಂದ್ರಿ
(ಉವೆ ಸಂಪಾದಕರು)



ವಂದ್ರನಾ
(ಉವೆ ಸಂಪಾದಕಿ)



ಸ್ತೋಮನ್ ಡಿ. ಶ್ರೀಂದ್ರಿ
(ಉವೆ ಸಂಪಾದಕರು)



ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ. ಬಿ
(ಉವೆ ಸಂಪಾದಕರು)



ಚೋಳಿಯಲ್ ಹೊಂಡೇಶ್ವರ
(ಉವೆ ಸಂಪಾದಕರು)



ರಂಜನ್ ಕುಮಾರ
(ಉವೆ ಸಂಪಾದಕರು)

ವಿಷಯ ಸೂಚಿ

1	ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಎಂಬ ಯಾವುದೆಂಬು.	- ಚಿತ್ರಣ
2	ಹರಿಯಲಗಡ ಬಾಲ್ದ ನೀನಷ್ಟು	- ಚಿತ್ರಣ
3	ಯೋ ರಾತ್ರಿ...	- ರಚನೆ
4	ಚಿತ್ರಕ್ರಿ	- Painting
5	ಚಿತ್ರಕ್ರಿ	- Pencil Sketch
6	ಒಂದುನ ಅಷ...	- ರಚನೆ
7	ಧೂಮಿನಂತೆ ರವಿಕೆ	- ಚಿತ್ರಣ
8	ಯೋಂಥ	- ಚಿತ್ರಣ
9	ರೆಣ್ಣೀಷ	- Pen Sketch
10	ಇಲ್ಲಾಜಾಟ್ನೀ ನಗುವಿನ ಶುತ್ತ.	- ಚಿತ್ರಣ
11	ಆಂತಿಯ ಯೋ ಯಾರು ಹೊಡುವರು? ...	- ರಚನೆ
12	ಯೋಂತೂ ನಿರ್ದಿಷ್ಟಾಲ್ಲ ...	- ರಚನೆ
13	ಸೈಫ್ಟ್‌ರೋ ಡೀವನೆ ...	- ರಚನೆ
14	ಬ್ರಹ್ಮ.	- ಚಿತ್ರಣ
15	ಗೃಹಿ...	- ರಚನೆ
16	ನಾವೀಂಬ ವಿಶ್ವರೂಪ...	- ರಚನೆ
17	ಆಯಂತೂ ಏಂಂತೆ...	- ರಚನೆ
18	ತೆಂಜಾಡಿದ ಇತಿಹಾಸ.	- ಚಿತ್ರಣ
19	ನನ್ನ ಆಸ್ತಿ...	- ರಚನೆ
20	ಬಾಲವೀಂಬ ಒತ್ತು...	- ರಚನೆ
21	ಚಿತ್ರಕ್ರಿ.	- Pencil Sketch
22	ಬಾಧ ಕಾರಣಗಳ.	- ಚಿತ್ರಣ
23	Three Things.	- ಚಿತ್ರಣ
24	AIM	- ಚಿತ್ರಣ
25	Facts On EIFFEL Tower.	- ಚಿತ್ರಣ.

★ ಅತ್ಯೇವಿನ್ನಾದೆ ಎಂದು ದಿಷ್ಟುಕೊಂಡಿರು ★

ಹೈವಿಂಹಿನ್ನು ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿನು ಒಂದಲ್ಲಿ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಹೈಂದಿನ್ನು ಇರುತ್ತದೆ. ಅದರ ಗಡು ತನ್ನಿಂದ ಆನಾಗಿಂಬಿಲೆ ಬರುವಂತಹದ್ದು ಇಲ್ಲ, ಯಕ್ಕಿಂದರೆ ಮನುಷ್ಯನು ತನ್ನ ಒಳಗೆ ಉಡಿರುವ ಹೈಂದಿಯನ್ನು ಮಾಡಲು ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ನಂತರ ಗದನ್ನು ಲಭಿಸುತ್ತಿಗೊಳ್ಳಲು ಮನುಷ್ಯಿಂದುಬೇಕು. ಈಗ ನಮ್ಮೆಂಜುಗೆ ಉಡಿರುವ ಹೈಂದಿಯನ್ನು ಹೊರಡಿಸುತ್ತದೆ.

ಉದರೆ ಬಹುತ್ತೇಚ್ಚ ಚನರು ತಮ್ಮೀಗೂ ಪ್ರತಿಭಿಗಳಾದ್ದರೂ ಮದನ್ನು
ಗುರುತಿಸ ನಮಧರ್ಮಗ್ರಾಹನದೆ, ತನ್ನಿಂದ ಯನ್ನ ಶಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ, ನಾನು ಏನೆಕ್ಕು
ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವಂತಹ ನಾಶಾತ್ಮಕ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಹೊಂಬಿರುತ್ತಾರೆ.
ಅಧ್ಯರಂದ ಇವರಿಗೆ ಒಳವನ್ನು ಅನ್ನು ಶಾಧಿಸಲು ಶಾಧ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ,
ಇದರಂದಾಗಿ ಇಂತಹ ಚನರು ಈತ್ಯೇಶ್ವರನ್ನು ಹೊಂಬಿರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಒಂದು
ಘರ್ಧದಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಕಿಷ್ಟಿರಿಯಿಂದ ಎಂದು ಕೆರಿಂಬಿರುತ್ತಾರೆ.

ಈ ನರಾತ್ಮಕ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವಂತಹ ಮನಮ್ಮೆನು ಚಿಂದಿಸಿ
ದಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣವಿಂದ ಮನ್ಮದಿಯಬಹುದು. ಇದು ಕಿಂಗಿಂಡರ್
॥ ಹೀದರು ಇತನು ತನ್ನನ್ನು ಅನು ಅಂತರ್ಮಾಳ್ಯಬೀಕೆ. ನಂತರ ತನ್ನಲ್ಲಿವೆ
ತ್ವತಿಭಿಂಬನ್ನು ಗೆರುತ್ತಿಸಿಹೊಂಡೆ ಇದನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೀಕೆ.
ಇ ಚಿಂದಿಸಿದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೀ ಲಂಡಿನು ವೆಂಬಲಗಳೇ ಬರಲ ಗಢವಾ
ದಂಡಿಂತರವೇ ಬರಲ ಇದನ್ನು ಎಡುರಿಸುವ ವಿಮರ್ಶೆ ನ್ನಲ್ಲಿ ಇದಿ
ದಂದು ಇತನು ತನಗೆ ಹಾನಿ ಕಿಂಗ್ಸ್‌ಮಾಳ್ಯಬೀಕೆ.

၅] မိန္ဒါနတော် စွဲဖူသရာတော် ဝန်ဆောင်ရေး ဗုဏ်ချုပ်ရေး မြတ်စွာ

ನವ್ಯಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟವ್ಯಾಸ ಮಾಡುತ್ತೇದೆ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ನಾವು ಚಿಹ್ನೆನದಿಲ್ಲ,
ಯನ್ನು ಚಿಕಿತ್ಸಾದರೂ ಸಾಧಿಸಬಹುದು.

ಸಂಗ್ರಹಃ ☆ ಲಕ್ಷ್ಮಿ

ಉತ್ತರಾಂಶ ಹಿ.ಎ.



★ ಮರಿಯಲಗದ ಬಾಳ್ಳದ ನೀನ್ತೆ ★

ಮಸ್ತಂಚೆಯ ಪ್ರಥಂತ ನಾವರಣದಲ್ಲಿ ಸುಧತೆ ಮೊಡಗ್ಗ
ನಾಲಗ್ಗನ್ನು ವಿಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದುಗ ಡ್ರಾಫ್ಟನೇ ನೀನಿಂಬಾತೆ ಎಂದು ಮರಿಯಲಗದ
ಇನ್ನು ಎಂಬಗೆ ಬರಲರದ ಸುಂದರ ತುಂಬಾಟದ ಇ ಬಾಳ್ಳವೊಂ
ಗ್ರಾಮ ನೀತೆ.

ಅಬಾಳ್ಳದ ದಿನಗ್ಗು ಎಹ್ಮೈಂದು ಸುಂದರ ಉರಾರದ ಕಡೆ
ಬರ್ಭು ಹೋರಿಸಿ, ಚಂದಮಾಮನ್ನು ಹೋರಿಸುತ್ತು ನೀಲ ಅಗಸದಲ್ಲಿ
ತೀಳಾಡುವ ರಕ್ಖಿಗ್ಗು ಗುಂತೆಗ್ಗನ್ನು ಹೋರಿಸುತ್ತು ಬಾಳ್ಳದಲ್ಲಿ ಲವ್ಜ್ ಶೊಟ್
ಕ್ಸ್ ಕ್ರೆಪ್ ಹಿಂಗೆ ಮರಿಯಲ ಐಧ್ಯ ಗ್ರಾಮೀಯರೇ. ಸಂಬೇ ಬಾಲೆ ಬಿಂಬಿದೆನ್ನಿ
ಮನೀ ಬಂದು ಕ್ರೈಸಲಗ್ಗನ್ನು ಹೋಡು ಲವ್ಜ್ ಶೊಟ್ ಕಾಫಿ ಓಂಬಿಗ್ಗನ್ನು
ತಂದು ಒಟ ಉಡಲೆಂದು ಬಿಂದುತ್ತಿದ್ದು ಎಹ್ಮೈಂದು ಸುಂದರವಾದ
ಇನಗ್ಗು. ಶ್ವೇಷತರೋಡನೆ ಲಗ್ಗೂರಿ, ಕಳ್ಳಾಮಾಚ್ಚಾರ್ಟಿ, ಸೂಬ ಉಟ
ಎಹ್ಮೈಂದು ಸುಂದರವಾದ ಮರಿಯಲಗದ ಬಾಳ್ಳದ ನೀಪಿನ ಏನ.
ಈ ಮರಿಯಲಗದ ಬಾಳ್ಳದ ನೀತೆಗ್ಗನ್ನು ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ನೀಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಂದು
ಇ ಬಾಳ್ಳದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಗು, ಉಲ್ಲಾಸಗ್ಗು, ಶ್ವೇಷತರೋಡನೆ ವ್ರಾನಕ್ಕೆ
ಎಂಬಗೆ ಮರಿಯಲಗದ ಬಾಳ್ಳದ ನೀತೆ. ಬಾಳ್ಳದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ
ಮೆಂಬಿನೆಯ ಚೆಳಗೆ ಬೆಗೆನೆ ಎಧ್ಯ ಬಾಲೀಗ ಕ್ಷಿಂಗಬೇರಾರೆ ನಿಬ್ರಾ
ತೆಟ್ಟು ಕಣ್ಣು ಹೊಳೆಯ ನಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ. ಯಾರೆಂದರೆ ಬಾಲೀಯಂದ
ಹಂತುಗೆ ಮನೀ ಬರುವಾಗ ದಾಳಿಮಧ್ಯ ಕೆಳವೆಗ್ಗುಲ್ಲಿ ನಿನೆ ರಾಜಿಯಾಗ್ಗೆ

ನಿರ್ಲಿಪಿಗೆ ಇವು ಅದ್ಯತ್ವ ಶಾಸಕರಿಗೆ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನಿಗೆ ಸಂಪನ್ಮೂಲ
 ಗಳಿಗೆ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ್ದರೂ ಈ ಕಾವ್ಯ ಒಂದು ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳ
 ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ್ದರೂ ಈ ಕಾವ್ಯ ಒಂದು ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ್ದರೂ
 ಬರದ್ದು ಅದ್ಯತ್ವ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ್ದರೂ ಈ ಕಾವ್ಯ ಒಂದು ಸಾಹಿತ್ಯ
 ಗಳಿಗೆ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ್ದರೂ ಈ ಕಾವ್ಯ ಒಂದು ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ್ದರೂ
 ಬರದ್ದು ಅದ್ಯತ್ವ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ್ದರೂ ಈ ಕಾವ್ಯ ಒಂದು ಸಾಹಿತ್ಯ
 ಗಳಿಗೆ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ್ದರೂ ಈ ಕಾವ್ಯ ಒಂದು ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ್ದರೂ

ರಚನೆ: ★ ಡಿಲಿತಾ ಇ.ಸೆಗಾಡಿ
 ಕೃತಿಯೇ. ಡಿ.ಎ.



★ ಪ್ರೀತಿ ಶಾರ್ಟ್ ★

ಸ್ನೇಹ ಪ್ರೀತಿ ಗವನ್ ಮಾಡಿ ಮುಖಗುವ ತನಕೆ
 ಮರದ ಪ್ರೀತಿ ಗದು ಬೋಡು ನಾಯವ ತನಕೆ
 ಮೂರ್ಖ ಪ್ರೀತಿ ಗದು ಸೆರಿದು ನಿಲ್ಲುವ ತನಕೆ
 ಕರ್ಣಿನ ಪ್ರೀತಿ ಈ ದೀಕ್ಷಾಪೂಜೆ ಇರುವ ತನಕೆ
 ಹೊಡೆದ ಪ್ರೀತಿ ಗದು ಶರೀರ ನಿರಾಗವ ತನಕೆ
 ಬೋಕಿನ ಪ್ರೀತಿ ಕರ್ತೃಲ ಭವರಿಸುವ ತನಕೆ
 ಚಂಢಿಯ ಪ್ರೀತಿ ಗದು ಉರಿದು ಹೋಗುವ ತನಕೆ
 ಕಾವಿನ ಪ್ರೀತಿ ಗದು ಉಳಿ ನಾಯವ ತನಕೆ
 ನಶ್ಚತ್ರಗ್ರಹ ಪ್ರೀತಿ ಕರ್ತೃಲ ಇರುವ ತನಕೆ
 ಸ್ವೇಚ್ಚಾರ ಪ್ರೀತಿ ಈ ಸ್ವೇಚ್ಚಾ ಸಂಬಂಧ ಇರುವ ತನಕೆ
 ಗುರುಗ್ರಹ ಪ್ರೀತಿ ನಿಂಬು ಗರಿ ಮುಖ್ಯವ ತನಕೆ
 ಘೃದಂತದ ಪ್ರೀತಿ ಗದರ ಬಳಿತೆ ನಿಲ್ಲುವ ತನಕೆ
 ತ್ರೈಖಿಂಗಾ ಪ್ರೀತಿ ಗವರ ತ್ರೈಮ್ ಇರುವ ತನಕೆ
 ತೊಂದ - ಅಂತಾಯ ಪ್ರೀತಿ ಗದು ಒಂದನದ ಹೊನೆತನಕೆ
 ದೇವರ ಪ್ರೀತಿ ಗದು ರೂಪಾಗಳ ನಿರಂತರ
 'ದೇವರ ಪ್ರತಿರೂಪ ಅಂತಾ'



ರಚನೆ: ★ ಅರ್ಥಿ ಹಂತ್ರಾಂತೀರ್

ಕ್ರಿತಿಯ ಬ.ಎನ್.ಇಯನ್





Drawn by
Michael Alvaro
I 30

★ ಚೆಂದ್ರನ ಅಟ★

ಚಂಡ್ರನ ಸುತ್ತು ಹೋಡ,
 ಹೋಡಗ್ಗ ನಡುವಿ ಇಂಡ್ರ,
 ಒನಸಿತ್ತು ರತ್ನಲ ಶಮ್ಮಾರ್ಗ,
 ನಂಯತ್ತು ಇಂಡ್ರನೀಬ ಯಾತ್ರ !

ಹೋಡದ ಅಟ, ಚಂಡ್ರನ ಘರವಾಟ,
 ಬಂಡು ರಂಧರ ಯಾತ್ರೆ,
 ಹೇವರ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯ ಯಾತ್ರೆ,
 ರತ್ನಳಾಯತ್ತು ಹೇವರ ಗಾಣ ! ...

ಚ್ಯಾಕ ತ್ಯಾತ್ತು ರತ್ನಲು,
 ಅಗಮನ ಕಾಂತಾಯಾದೀವನ,
 ಶರೀತ್ತು ಹೋಡ, ಡಾಕು ರತ್ನಲು,
 ಚ್ಯಾಕು ಬಂಡಗ ಹೋಡಗ್ಗ ನಾರ್ ! ...

ಹೋಡಗ್ಗ ನಾರ, ಮೃಗಿಯ ರಾಷ್ಟ್ರ,
 ಇಂಡ್ರ ಹೋಡ, ಸೂರ್ಯ ಬಂಡ,
 ಸೂರ್ಯನ ಅಗಮನ,
 ಚ್ಯಾಕಾಂತ್ತು ! ...

ರಚನೆ:★ ಸ್ವಿಂಡನ್ ಇ. ಹೋಡ್

ಅಂತರಾಜ್ಯ ಉ. ಎಸ್. ದಿನ್‌

★ ನೂರಿನ್ನೊಂದೆ ರೇಖೆಗೆ ★

ಇಬ್ಬ ನಿರಂತರ ಚೈಕನ ಜಾವ ರತ್ನಯಲ್ಲ ಶಾಸುತ್ತದ್ದರು. ಅವರು,
ಶಾಸುತ್ತದ್ದ ಬಿಂಗಳು ಬಗಡಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಬಾಲಕ ಸೂಗ್ರಸ್ಸು ರೆಪ್ಪಾತಿಕ್ಕ.
ಇಷ್ಟೇ ಚೈಕನ ಜಾವದಲ್ಲಿಯೇ ಸೂಗ್ರಸ್ಸೇರಿ ರೆಪ್ಪಾತಿರುವೀ ಎಂದೂ ಅ
ನಿರಂತರ ಬಾಲಕನನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾರು, ಕೆಲಕೆ ಬರಿಯುತ್ತಾಗಂತೋ? ಎಂದು
ಅಳ್ಳಂಡು ಯೈಸ್‌ಹಿಡ. ಅ ನಿರಂತರ ಕೆಲಕೆ ಬರಿಯಾಲ ನೂಕೀಕೆ
ಹೀಸು ಎಂತರು. ಈ ಸೂಗ್ರಸ್ಸು ನಿತ್ಯಾದರೆ ರನ ಬರುತ್ತದೆ. ಅಂದಂದ
ಕೆಲಕೆ ಬರಿಯತ್ತೇನೆ ಎಂದ. ಅ ಬಾಲಕ ನಾಯಂಡುಕೆ ಕೆಲಕೆ
ಬರಿಯಬಹುದಲ್ಲವೇ ನೂಮ್ಯನೆ ಯಾರಿ ಶ್ರವಣಂತಾತ್ ಎಂತು ನಿರಂತರ
ಕೇಳುತ್ತಾರೆ ಅ ಸೂಕ್ತಾಗನೆಂದ ನಾಯಂಡು ಬರಿದರೆ ಉತ್ಸಾಹದೇ
ಇರುತ್ತಾರೆ. ಡಿಂಡನೆಗ್ಗು ಸುಟ್ಟಿಮುಡಲ್ಲ ಎಂತು ದೊಡ್ಡ ಅತ್ಯಾಧ್ಯಾತ್ಮಾರ್ಥ
ಇರುತ್ತಾರೆ. ಅ ಬಾಲಕ ಯಾರು ಗೊತ್ತಿ? ಏಲಂದೆ ಮಾಡಿಲ
ದೊಸ್ಸಿಂಡ್ರು ನೋಡಿಲ್ಲ ಯೈಕ್ಕಣ ತಡೆದ ರವಿಂದ್ರಾಜು ರಾಗಿಗಾರ.

ನೆಂಪ್ರೆ :★ ಮಂದಿನ

ಯೋದ

ನಿಮ್ಮಲ ಎಲ್ಲರ ಹೀಗೆ ತತ್ವಾದ ಕಾಡು. ಮನೆಯಲ್ಲಿ
ಎಲ್ಲರು ಅವುನ್ನ ವ್ಯಾಪಾರದ, 'ಬಿನ್ನ', ಎಂದು ಶರೀರುತ್ತಿರು. ನಿಮ್ಮಲ
ಎಂದರೂ ಈಸರನ್ನ ಲಭ್ಯ ತಂಡಿ ಇಟ್ಟಿರುತ್ತಾರು. ನಿಮ್ಮಲ ಏಂದನಂತೆ
ರಾತ್ರಿಯಾದ ಮನಿಗಿ ಬಂದ್ರು, ಅವ್ಯಾ... ಅವ್ಯಾ.... ಎಂದು ಚೋಡಿ
ಅವ್ಯಾನನ್ನ ಶರೀರಕ್ಕೆ, ಅತ್ಯ ಬಂದಧ್ಯಾರ..? ಎಂದು, ನಗುಚುಣಾದಂದ
ಕೆಳೆ ನಂದರ, ತಾಂತ್ರಿಕ ಅತ್ಯ ಬರಲಲ್ಲವೆಂದರ ಸಹ್ಯ ಹೊರಿಯಾದ
ನುವ್ಯಾನಾರ್ಥು.

ನಿಮ್ಮ ಮಗ್ಗು ಶರೀರ ಡಂಡ ರೈತ್ಯ ತಾರೆಯದ್ದಂತೆ. ಎಂಬ ಕೊಸ್ಕರೆಗೆ ಸಮ್ಮಾನ ಅಂಶ ಭಾಗವತರುತ್ತಿದ್ದಿರು. ನಿಮ್ಮಲ ಶರೀರಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಪರಗಣಿ ವಂತಹ ದಿಕುಮಂದರಲ್ಲಿಯೂ, ಕಾಡುಮಂದರಲ್ಲಿಯೂ ಮತ್ತು ಸ್ವಾತ್ಮಕಲ್ಲಿಯೂ, ಪರಗಣಿಯಲ್ಲ ಹೊಳಳಿದ್ದ ಚಿಕಿತ್ಸಣ ನೂಡಿಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮಲ ಪರಗಣಿಯಲ್ಲ ತನ್ನ ತಂತ್ರಾತಗ್ಗಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಉತ್ಪನ್ಮೇಳಿನಘ್ರಾಣದ್ದಿಂದ ಉತ್ತೇಜಿತಿಗೆ ವಾಪ್ಪಾದ ವಾತ್ಯಾದ ವಾತ್ಯಾದರ್ಥಕಾರ್ಯದ್ದಿರು, ಗುರುಗ್ಗಿಗೆ ನಿಮ್ಮಲ ಜಂಜಿಯು ಪರಗಣಿಯಾರೂ ನಿಮ್ಮಲ ಶ್ವಾಸಕ್ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಅವು ವಯಸ್ಸಿಗೂ ವೀರಂದ ಅರ್ಥಾಯಣ ಅವುದು.

ಉತ್ತರ ಯೋಧನಾದ್ಯಂತ ಏನೆಯಲ್ಲ ಇರುತ್ತರಲ್ಲ. ಅರು
ತಿಂಗ್ಳನಾಮ್ಯಯೊ ಬಂದು ಸೋರ್ತತ್ವದ್ದರು. ನಿಷ್ಕಾಮಂತ ಯೋಧರಾರ
ಉತ್ತರ ದೀಪ್ತಿ ರಡೆಗ್ಜರ್ ವೋರ್ ದೋಧತರಲ್ಲ. ಆಯ್ಲಾಂತ ಸೇವೆ ಆಯ್
ಸೇವಿಗೂ ಖಾಂತರದ್ದು; ಬಂದು ಉತ್ತರ ತಮ್ಮ ಮನತ್ವದ ದೀಪಭೂತಿಯನ್ನು
ತಮ್ಮ ದ್ವೀಪಾವಾಸಿಸೊಂಡಿರು. ಅನ್ನ ನಂತರ, ಸಿಂಹಾತಿ, ಮಾರ್ಗಾ
ಇಂದರಿಲ್ಲರ ಬಗ್ಗೆ ಗ್ರಾಹ-ಘೋ ಇತ್ತರಾ ಪಾಯಾನಾಯನ ಹೋಲನ ಕ್ರಾತಿ,
ತ್ರೈಗ್ರೌಂದ ಉತ್ತರನ್ನ ಯೋಧನಾರ ತರಬೇತಿಸಿ. ನಿಮಣಿಗೆ
ತನ್ನ ಅಷ್ಟನ್ನಲ್ಲ ತನ್ನ ಶರೀರ ಬಗ್ಗೆ ಅನ್ನ ದ್ವಿಷಣ ಬಗ್ಗೆ ತನ್ನ ದ್ವಿಷಣದಲ್ಲ

ಸಿಗ್ನಲ ಪ್ರೋಟೋಫಿಲ್ ಗೆಂಡಿನ ಬಗ್ಗೆ ತಾನು ನುಡಿಗ್ರಹ. ಹೊಂತಿರ ನೆವ್ವಿನ್, ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಅತ್ಯಾಸುಹರ ಮರ್ಪು ಅತ್ಯನ್ತ ಜೀವಿ ಕ್ರಿಕ್ಸಿಫ್ ಹಿಮಿದು ಅನೇ ಮತ್ತು ಉತ್ತನ ಜೀವಿ ಪನ್ನ ಗ್ರಿಯರು ನುಡಿಯವ ಕಾಗೆ ಸುತ್ತಿರುವುದು ಅನೇ. ರಾಸಿಯಲ್ಲ ಯಾಕ್ಸ್ ವಾತ್ಸಾಬ್ರಹಿತದ ಮರ್ಪು ಹೊಂತಿರ ಅಲ್ಲ ಅತ್ಯ ಅನ್ಯಾನ್ಯಾಸಿಂತ್ಯ ಶಾಸಿಯವರಿಯಂದ ಕ್ರಿಕ್ಸಿಫ್ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಹೊಂತಿರ ಮುಂದಿನ್, ಅನ್ನ ತಂಡಿಯಿಂದಿಗೆ ನೋಗ್ರಾವ ಬ್ರಿ. ಅಕ್ರಿ, ಅತ್ಯ ಬಂದರೆ ಜೀವು ದಿನವನ್ನು ಮನಿಯಲ್ಲ ಶ್ರೀಯಲು ಬಿಗ್ಗಾರಿಲಲ್ಲ. ಉ ಶಾಸಿಯಂದ ನಿಮ್ಮಲ್ಪು ಅಸ್ತಿತ್ವ ಕೀಳುಲ ಅಸೆಗ್ರಾಣಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಶಿಗಂಡಿತ್ತಿತ್ತು. ಅತ್ಯ ಡೈಹೆನದ ಜೀವು ತಾಣನ ಅತ್ಯನ್ನು ಬೆರಿಯ ಅರ್ಥಾಂತಿ ವಿಜಿಸಿದ್ದರೂ. ನಿಮ್ಮಲ್ಪು ಗ್ರಿಯರು ಮೊಂಡಿನಿ ಶಾಸಿಗೆ ತಂಡಿಯಿಂದಿನ ಬಂದರು ನಿಮ್ಮಲ ಮಾತ್ರ ಅನ್ನ ಶಾಸಿಯಿಂದಿಗೆ ಬಂತ್ತಿತ್ತಿತ್ತು. ಸೊಂಳ್ಳ ಡಿಂತು ಇನ್ನ ಅನ್ನ ಬಂದರೆ ಕಂಡೆಸ್ತದಿ ಬಂಬ ಅನ್ನ ಸಮರ್ಪಿತಿಗೆ.

ಡಿಟ್ಟ್ ಮಾರ್ಗಾಣಡಿಂದ ನಿಮ್ಮಲ್ಪುನ್ನು ಅತ್ಯ ತಾಂತ್ರ, ಉಳ್ಳ-ಉಳ್ಳ ಶ್ರೀಯಾ ಲ್ಯಾಂಡ್ಯಾಂದ ನೀಡಿರೆಕ್ಸಿಫ್ ತಿತ್ತಿತ್ತು. ಯಾರ ಲ್ಯಾಡಿ ಬಿಂಧ್ ಇತ್ತರೂ ತಂಡಿಯ ಲ್ಯಾಡಿಯಂದ ಮಾತ್ರ ಜೀವು ಮಂಡಿತ್ತಾಗಿತ್ತಿತ್ತು. ಅತ್ಯ ರಚೆಗೆ ಮನೆಗೆ ಬಂತ್ತಿರೆಂದರೆ ನಿಮ್ಮಲ್ಪಾಗಾಗಿ ತಂಡಿ ಕ್ರಿಕ್ಸಿಫ್ ಎರಿಯ.

ಅತ್ಯ ತರುವ ಕ್ರಿತ ಉಡುಗೆಗಾರಿಗ್ರು, ತಂಡಿ-ಕೊಂತ್ತಾಗ್ರು, ಅಷೆಗ್ರು, ಇವೆಲ್ಲಕೂ ಕೀಂಡಿತ ಖಾಷಿಂತ ವಿಂಗಣಕ ವಾಣಿ ಅತ್ಯಗೆ ಅತ್ಯ ಅತ್ಯನ್ನ್ನು ನೋಡುಹುತ್ತು, ಅಹರೀಂದರೆ ಮಾತ್ರಾಂತಿಯಾ.

ಎಂಡನಂತೆ ಶಾಸಿತ್ತಿದ್ದ ನಿಮ್ಮಲ್ಪು ಡೈಹೆನ ಬಿದನೀ ತರಗತಿಯಿದ ಕ್ರಿಕ್ಸಿಫ್ ತರಗತಿ ಹೀಂಡಿಲ ಚರಣರಂಭಿಸಿತ್ತು. ಅನ್ನ ಶಾಸಿ ಬೀಲಕ್ಕಿನ ತ್ವಿತ್ತಿರುಗ್ರು ಜೀವುಗೆತ್ತ ನೋಡಿತ್ತು. ತಂಡಿಗೆ ಮಾರ್ಗ ಹೀಂಡಿ ಅಣಿರ ಲ್ಯಾಡಿ- ಉಫಿಕಾನ. ಉಳ್ಳೀನಂಬಿ. ನನ್ನ ಮಾರ್ಗ ಡಿಂಳಲ್ಲ ಒಂದು ಇನ್ನ ಕೆನರಿ ಮೀರ್ ತರಮ್ಮು ಬಂಬ ಬಂದರಿಯಂದ ಶಾಸ್ತೀರದ ಗಡಿಯಲ್ಲ ಅನ್ನ ತ್ವಿತ್ತಿ ರಾಬುಮಾರಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಹೀಂಡಿ-ಹೀಂಡಿ ಶಾಸಿಗ್ರನ್ನು

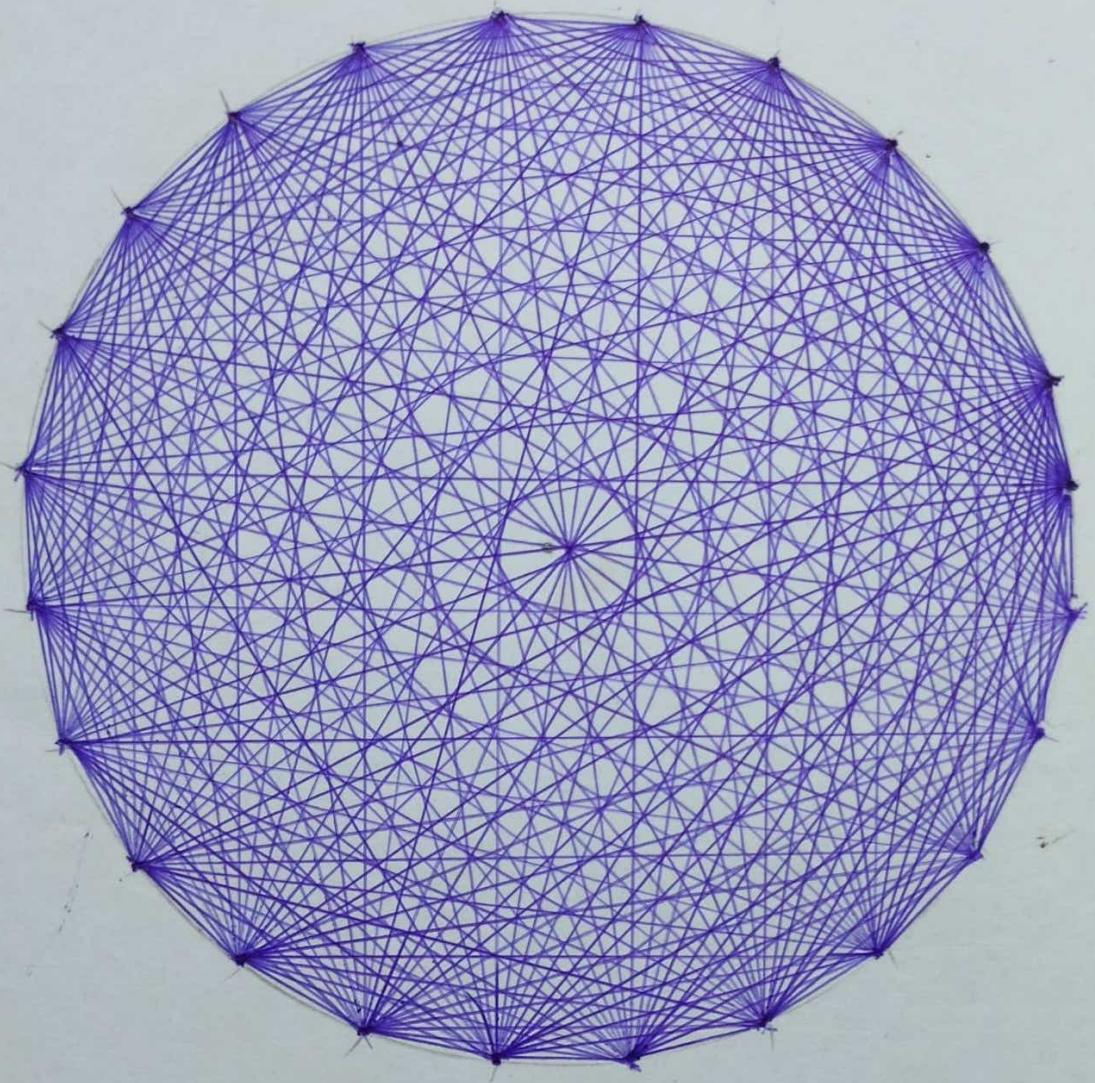
ರಾತ್ರಿ, ಡಿಯನರ ಇನ್‌ಗ್ರಾಸ್‌ನ್ನು ಶೈಲ್ಯಪ್ರದ್ವಿರು. ಮಗ್ಗು ಅಷ್ಟನ ನಂಬಿಕೆ-
ರಮಂತೆಯೇ ಇದ್ದ ಕಾಡು. ಒಂದು ಈ ರಸೀರ್ವೇಂಡ ಚನ್ನೀಗಿ ಬಂದ
ನಿಮ್ಮಲ ಅಥ್ವ ನಾಿ ಬರುತ್ತಿರೆ ಹಂದ ಸಂಕೋಳಿತ ಸ್ತಾಪ್ತಿ ರಾಯತ್ತಿ,
ಅಂದು ಎರ್ಗೆ ಕೊಡತ ನಿಮ್ಮಲ ಹಂದೂ ಶಾದ ಮಾಡಿರುತ್ತಿದ್ದು.
ಅವ್ವನ್ನು ಶಂದ ಅವ್ವೆ ಗ್ರಿಯರು ಅವ್ವು ಕೆಳ್ಳದೇ ಅವ್ವು ಮಾಡಿರು ಶರ್ಕ
ಖಿದುಮೊಳ್ಳಬಲ್ಲರಾದ್ದರು. ಕಿಂಗ್, ತರಗತಿ ಯೂರು ನಂತರ, ಚನ್ನೀಗಿ ಕೊಡುವ್ಯಾ
ರಿಫ್ರಿರ್ನನ್ನು ಕುಡುರೆಹಂಬುಸಿರ್ಪು. ಅತ್ಯನ್ನು ನುಡುತ್ತಿ ಅರ್ಥ ಅವ್ವು ಬ್ಯಾ
ರಿಫ್ರಿರ್ನನ್ನು ಕುಡುರೆಹಂಬುಸಿರ್ಪು. ಅತ್ಯನ್ನು ನುಡುತ್ತಿ ಅರ್ಥ ಅವ್ವು ಬ್ಯಾ
ರಿಫ್ರಿರ್ನ ಅಥ್ವ ಕೊರಿದಿ ವಲ್ಲದರೂ ಕೊರಿತ್ತಿರ್ಪಿತ ಹಂದು ಕ್ರಿಷ್ಯಾಗ, ತಂತ್ರ
ಚೆಗ್ಗೆರಾಗ ಬ್ರ್ಯಾತ್, ಮಗ್ಗೀ... ಅತ್ಯು.. ಪ್ರಾಯ ದಿನ ಕೊರಿತ್ತಿರ್ಪಿತ ಚನ್ನೀ
ಹಂದು ನಿಂಡಿಕೂ ಬರುವುತ್ತಿಲ್ಲ ಹಂದು ಮಗ್ಗುನ್ನು ನಿಮದ್ದಾನಿಸುತ್ತಾ
ರ್ಯಾಲಂಬುಸಿರ್ಪು. ತನ್ನ ಲೈಟ್‌ಎಂಟ್ ತಂದಿಯ ಕಿ ತರಸ್ಸಿತಿರುವು ಶಂದ ಶಾಯಿ
ನಿಮ್ಮಲ ಸಂಭಾಗಿಯಾ ಶೈಲಿರ್ಪು. ನಿಮ್ಮಲ ಇನ್-ಡಿನ ತನ್ನ ಯಿಂದ
ಅತ್ಯನ್ನಿಗೆ ಶಾಡೆಟ್ ಶನಿಗ್ರಾ ಕೇವಲ ಶನಿಶಾರಿಯಿತ್ತು ಸ್ವಾದುಕೊಂಡುವು.
ಅತ್ಯನ್ನಿಗೆ ಶಾಡೆಟ್ ಶನಿಗ್ರಾ ಕೇವಲ ಶನಿಶಾರಿಯಿತ್ತು ಸ್ವಾದುಕೊಂಡುವು.
ಅತ್ಯನ್ನಿಗೆ ಶಾಡೆಟ್ ಶನಿಗ್ರಾ ಕೇವಲ ಶನಿಶಾರಿಯಿತ್ತು ಸ್ವಾದುಕೊಂಡುವು.

ನಿಮ್ಮಲ ತನ್ನ ತಂದಿಯನ್ನು ಶಂಕಾಗ ಉತ್ತರ ಸ್ಥಿತಿ ಇಸ್ತಿಂದೂ ಬ್ಯಾದ
ದೀಕುದಲ್ಲ ರತ್ನಾಲಿನ ಬಂದುರಿನಿಂದ ಬಂದ ಗುಂಡು ಉತ್ತರ ಗುಂಡಿಗೆ
ಬ್ಯಾಸ್ತಿಕ್ಕಾ ನೀತ್ರಿ ಕ್ಕಾಗ್ಗೆ ಕುರಿಸಿತ್ತು. ನಾಯಿಕೆ ಲೈಟ್ ನುಡಿದಿಲ್ಲ ತನ್ನ
ತಂತ್ರಾದ ರಕ್ಷಣೀಗೂ ಉತ್ತರ ಕ್ಕಾದಿಯ ಮಾಡಿರುತ್ತಿತ್ತು.

ರಚನೆ : ★ ಧನುಷ್ಠೀ

ಇತ್ತೋರ್ಯು ಡಿ.ಎ.

* ರ್ಯಾಫ್ರೆಂಚ್ *



ರಚನೆ: ★ ಪ್ರತ್ಯಾ.
ದ್ವಾರ್ಪಾಠ. ಚ.ವ.

★ ಡಿಲ್ಲಿ ಬಾಳಿನ್ ನಗಣ್ಯ ಸೇವೆ★

ಡಿಲ್ಲಿ ಬಾಳಿನ್ ಒಲನಡಿತ್ತ ಲಕ್ಷ್ಮಿಪುರ ಮಹಾನೆಸಟ, ವಿಶ್ವಾಸಕೆ ಯತ್ನ ಸಂಭಾಷಣೆಗಳಲ್ಲಿ. ಕ್ಷಮೆ ಪ್ರಾಗ್ರಾಮಿಕ ಬಾಳಿನ್ ಸುಧೀಸಿದ ಸರಿ, ಅ ಸರಿಯ ಅಂತರ್ಗತಲ್ಲಿ ಈ ವಿಶ್ವದ ಜನರ, ಉತ್ತರಾಭಿಂದಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಮಾಡಿತ ಉಂಟಾಗ ಇತಿಹಾಸದ ಶ್ರಾಂಕಗ್ರಾಮ ಅಭಿಷ್ಠಾನವಾದರ್ಥೆ.

ಡಿಲ್ಲಿ ಬಾಳಿನ್ ಸುಧೀರ್ಥ ವಿಶ್ವವರ್ಕೆ ಎಂಬ ಲಂಡನ್‌ನ ಸೆಲ್ಲಿಂಗ್ ಲಾಂಡ್‌ನಲ್ಲ. ೪೫ ಏಕರ್ ಬಾಗ್, ೧೯೭೭ ರ ಕ್ರಿಷ್ಟನ್ ದಿನದಂದು ಸ್ಥಿತಿರ್ಥಿಸಲಿದ್ದ ನಿಧಿನಾಡು. ‘ಅ ಟ್ರಾರ್ಟ್’, ‘ಮಾಡನ್ ಚೆರ್ಚ್ಸ್’, ‘ಅ ಹೈಟ್ ಇನ್‌ಬೌಸ್’, ‘ಸಿಟಿ ಟ್ರೀಟ್ಸ್’, ‘ಅ ಸೆಟ್ಸ್’, ‘ಗ್ರಾಹ್ ರ್ಫ್’, ಮೂಲತಾದ ಚಿಪ್ರೆಡಲ್ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ, ಪ್ರಾಂತಕ್ಕೆ, ಪ್ರೀವೆಸಿಟಿ, ಉಡು ಅಡಿಕ್ಕೆ, ಹೆಚ್ಚಿಸಂತೆ ಸ್ಥಾಪನ್ಯ, ಕಾರ್ಪೋರೇಟ್ ಇತ್ಯಾದಿ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ಹಾಡಿಕ್ಕೊಂಡು ತಾತ್ತ್ವ ಮಾಡುತ್ತೇ ಸುಮ್ಮನಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಳ್ಳಾವು ಹೃಷಿಕೆಯಿಂದ ಬಿಂಬಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಡಿಲ್ಲಿ ಬಾಳಿನ್ ಉಪನಿಷತ್ತ ಪ್ರಾಗ್ರಾಮಿಕ ಬಾಗ್ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಂತೀಯ ಪ್ರಾಂತೀಯ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಬಂಧನೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಡಿಲ್ಲಿ ಬಾಳಿನ್ ಪ್ರಾಗ್ರಾಮಿಕ ಬಾಗ್ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಂತೀಯ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಬಂಧನೆ ಇರುತ್ತದೆ.

ಇದೆ, ಡಿಲ್ಲಿ ಬಾಳಿನ್ ಅಂದರೆ ಇಹಿಂದು ಉಂಟಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇಂತಹ ಕಾರ್ಯ ಕ್ರಿಯೆ ಇತ್ತೀಚ್ಚಿನ ಪ್ರಾಂತೀಯ ಪ್ರಾಂತೀಯ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಬಂಧನೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಇಂತಹ ಕಾರ್ಯ ಕ್ರಿಯೆ ಇತ್ತೀಚ್ಚಿನ ಪ್ರಾಂತೀಯ ಪ್ರಾಂತೀಯ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಬಂಧನೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಇಂತಹ ಕಾರ್ಯ ಕ್ರಿಯೆ ಇತ್ತೀಚ್ಚಿನ ಪ್ರಾಂತೀಯ ಪ್ರಾಂತೀಯ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಬಂಧನೆ ಇರುತ್ತದೆ.

ಸಂಪುರ್ಣ : ★ ಅಜಗ. ಜ. ಎಂ

ದ್ರಾಷ್ಟಾ ಬ. ಎ(ಖ. ಇ. ಎ)

★ ಅಂತಹ ಹ್ಯಾಪಿ ಓಟ್ ತೇವೆಯನ್ನಿಂದ?★

ತುಂಡ ಶ್ರೀರಾಮ ಅಂತಹ ಒಬ್ಬರು
 ಒಂದು ಮಹಿಳೆನ್ನು ಮೊದಲುತ್ತುಂಬು
 ಒಂದು ಯೋಜ್ಯ ತೆಗೆದ್ದು ಒಂದು ದಿನುತ್ತು
 ಉತ್ತರಾಂತರದಲ್ಲಿನ್ನು ತೊಂಬಿಸುತ್ತು
 ಮಹಿಳೆಯನ್ನು ಒಂದು ಒಂದು
 ಒಂದು ಖಚಿತನ್ನು ಒಂದು
 ಅಂದು ಮಹಿಳೆ ಮಹಿಳೆಯನ್ನು.

ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡ ಮಹಿಳೆ ನೀಡಿಸುತ್ತು
 ಅರ್ಥಾತ್ ಮಹಿಳೆ ಅಂತಹ
 ಭೂತಾಂಶಾದ ಮಹಿಳೆ ಯಾರ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ
 ಗ್ರಾಮಾಂಶಾದ ಒಂದು ತಳಾಂಶಾಗಿ
 ಕ್ರಾಂತಿಳಾಂಶಾದ ಮಹಿಳೆ ಅಣಿತ್ತು
 ಜ್ಞಾನಾಂಶಾದ ಮಹಿಳೆ ಯಾರ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ
 ಚೌಕ್ಕಾಂಶಾದ ಮಹಿಳೆ ಒಂದು ಒಂದು.

ಶ್ರೀರಾಮನ್ನು ಮಹಿಳೆಗೆ ಒಂದು ತೆಗೆದ್ದು
 ಅರ್ಥಾಂದನ್ನು ಮಹಿಳೆಗೆ ಶ್ರುತಿಸುತ್ತು
 ಶರ್ವರಾಂದನ್ನು ಮಹಿಳೆಗೆ ಒಂದು ಒಂದು
 ನರ್ಹಾಂದ ಮಹಿಳೆ ನಾನಾಂಶಾಗಿ
 ಯತ್ಯಾಂಶಾದ ಮಹಿಳೆ ಯಾರ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ
 ಶಿವರಾಂಶಾದ ಮಹಿಳೆ ಒಂದು ಒಂದು
 ಅರ್ಜುನರಾಂಶಾದ ಮಹಿಳೆ ಒಂದು ಒಂದು.

★ ಕ್ರಿಂತಿಯ ವಿಂಕೆಯಲ್ಲ.. ★

ಈ ಸ್ವಾ ನ್ಯಾಯದ ನಿರ್ಣಯ ನೀಡಿ
 ಕ್ರಿಂತಿಯಾಯತ್ವ ಸ್ವಾ ದ್ವಾರಾ ಮಾಡಿ.
 ಚಿಂತಿಸಿರಬಾಯತ್ವ ನಿರ್ಣಯದ ಪ್ರಕಾರ
 ಅಧಿಕಾರ ನಿರ್ಣಯ ಮನ ತಂತ್ರಾಭಿಷಿಕ್ತ ಇನ್ನಿಂದ.
 ಯರ್ಥಿನಿಂದ ನಿನ್ನ ವಿಷಯದ ನಿರ್ಣಯ ಮಾಡಿ.
 ಯತ್ತಿನಿಂದ ನಿನ್ನ ನಿಂದ ಯತ್ತಿನಿಂದ ಕ್ರಿಂತಿಗೆ
 ನೀಡಿಸಿದ ರೂಪದ ಕ್ರಿಂತಿ ತಂತ್ರ ಇರಿಸಿ.
 ಯಾರೆ ಮಾಡಿ ನಿನ್ನ ಸಾಧ್ಯತಾ ಉದ್ದೇಶ.
 ಹರಿತ ಕಳ್ಳಿ ನಿರ್ಣಯ ಶಿಖಿಸಿ
 ಹರಿತ ಹಸನ ನಿರ್ಣಯ ಗುಸ್ಸಿಸಿ
 ಹಿಡಿ ಯರ್ಥಿ ನಿನ್ನ ನಿಂದ ಉಳಿಸಿ
 ಶಿಂಬಿಪ್ರತಿರೂಪ ನಿನ್ನ ಅರ್ಥಾತ್ ಒಂದು ಸಾಧ್ಯತಾ.
 ಯಾರೆ ನಿರ್ಣಯ ನಿನ್ನ ಸಾಧ್ಯತಾ ಉದ್ದೇಶ.
 ಹರಿತ ಕಳ್ಳಿ ನಿರ್ಣಯ ಶಿಖಿಸಿ
 ಹರಿತ ಹಸನ ನಿರ್ಣಯ ಗುಸ್ಸಿಸಿ
 ಹಿಡಿ ಯರ್ಥಿ ನಿನ್ನ ನಿಂದ ಉಳಿಸಿ
 ಶಿಂಬಿಪ್ರತಿರೂಪ ನಿನ್ನ ಅರ್ಥಾತ್ ಒಂದು ಸಾಧ್ಯತಾ.
 ಯಾರೆ ನಿರ್ಣಯ ನಿನ್ನ ಸಾಧ್ಯತಾ ಉದ್ದೇಶ.
 ಹರಿತ ಕಳ್ಳಿ ನಿರ್ಣಯ ಶಿಖಿಸಿ
 ಹರಿತ ಹಸನ ನಿರ್ಣಯ ಗುಸ್ಸಿಸಿ
 ಹಿಡಿ ಯರ್ಥಿ ನಿನ್ನ ನಿಂದ ಉಳಿಸಿ
 ಶಿಂಬಿಪ್ರತಿರೂಪ ನಿನ್ನ ಅರ್ಥಾತ್ ಒಂದು ಸಾಧ್ಯತಾ.

★ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಬೈವನ ★

ನಾಥನೀಯ ನೃತ್ಯಗ್ರಂಥಿಯ,

ನಂಬಕೆಯ ಸೂರ್ಯನಂತರಿಯ,

ಬೈವನವು ಉಂಟನಂತರಿಯ,

ಸಂಧಾರಿತ ಶಾಮನಬಲ್ಲನಂತರಿಯ,

ಅನಿಹ ಯಾಗಿಯಂತೆ ಹ್ಯಾತ ಸುರಂಗತಿರಲ!...

ದೀಕುಹ ಮರಹಂತಾರ,

ಪ್ರೀತಿಯ ಕೊಂಬಿಗ್ರಂತಾರ,

ನ್ನೀಂಹ ಬೇರಾಗ್ರಂತಾರ,

ಮಹಿಲು ಕೂರಂತಾರ,

ಬೈವನವು ಬೈವಂತಿರಾ ಬಾಗಲ!...

ಕೈಯ ಸಂಹರ್ಥದಂತಿಯ,

ಉಕ್ಕಾಯ ನಗರ್ಪಂತಿಯ,

ಕುಗಯ ಅಕಾಶದಂತಿಯ,

ದಯಾಯ ಬ್ರಹ್ಮಂತಿಯ,

ಅನಿಹ ಬಹುಕಲ್ಲ ತ್ರಾಂಭರಲ!...

ರಚನೆ: ★ ಸ್ವಿಯನ್ ದಾಸ್‌ನ್‌ರ್‌
II BSM

★ ಬ್ರಹ್ಮ★

ಕರೆಂಟು ಇಂದಿ ಮೊದಲ ಬ್ರಹ್ಮ ಉಂಟು ಹುಟ್ಟಿತ್ತೀ ತವ್ವಿ
ಮಾಡಿದ ಲಭಿಸಿತ್ತು. ಗ್ರಾಹಿತಕ ಬಗ ಧ್ವನಿವನ್ನು ಭರಿಸ ತವ್ವಿ ಕೊಡುತ್ತಾನು
ಯವ್ವನನ್ನು ಬಿಳಿತ್ತು! ಬಿಳಿತ್ತುದ್ದೆ ಚೋ ವಿಭಿಂಬೆ ಇರಲಬ್ಬಾಗಿ! ಎಂಬು
ಗಂಭೇಯ ಈತ್ತಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಿ ವಿಶೇಷತ ವಾಂಭಿಮಾದ ಶಾಸನ ಯವ್ವು ನಾವತ್ತಿ
ಖಂಡಿವನ್ನು ಹಿಡಿಯ ಅವ್ಯಾಪ್ತಿಗೆ ದ್ವಾರಾ ಪ್ರಿತ್ಯಾಕೃತಿ "ಚೋ ಈತ್ತಿನ್ನು
ಮನೆ ಕಡೆ ನಾನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದು.

ಒದರೆ ಸಾಗ ಅವ್ಯಾಪ್ತಿ ಭಯದ ಧಾರ್ಮಿ ಮಾಡಿತ್ತು. ಯಕ್ಕಣಿಕ್ಕಾದಲ್ಲಿ
ಮನಿಗಳು ಇಂದಿ, ಕರೆಂಟು ಇಂದಿ ಪರಮಯ ಒಂಬತ್ತಾಡರು ಅವರ
ಬರುವರೆ. ಶಾಖೆ ಕೆಡೆ ಕಂಗಳನಿಷ್ಠೆಗು. ಸಂದೇ ಏಷ ಗಂಭೇರ್ಯಾಯಾತೆಯಿಂದಿ
ಒಂದು ಕೊಳಣಿಯಾದ ಇನ್ನೊಂದು ಕೊಳಣಿಗೆ ಈಗಳು ಕಿಡಿತ್ತಿರುವ ಈ ಸಾಗ
ಇಡೀ ಮನಿಯಲ್ಲಿ, ಒಂಟಿ! ಉದ್ದನೆಯ ವರಾಂದ, ನಂತರ ದೊಡ್ಡ ಕಾಲ,
ಈ ದಾಟದರೆ ನೆಲಗಿ ಉಡ್ಡಿಕ್ಕೆ ಒಂದರ ನಂತರ ಒಂದರಂತೆ ಮೂರು
ಕೊಳಣಿಗಳು ಕಾಲನ ಚಾರಿಲಗೆ ದತ್ತೇಗಿನ ಸ್ತೋನನ್ನು ಇಂಸಿಟಿಡ್ಗಾರಿತ್ತು.
ಪರಮಯ ಕಳಿಯಲ ಕಾಗೆ ಭಯವನ್ನು ಅದಕ್ಕೂ ಮಟ್ಟಿಗೆ ದೂರವಾಗಿಸಿಲ್ಲ,
ಬಕೆ ಕಳಿಯ ಮ್ಯಾಗಬಿನ್ಸಾರ್ನ್‌ನ್ನು ತರುವುತ್ತಿ ಕಾಲನ ಒಂದು ಬಳಿಯಲ್ಲಿ
ಕುಳಿತ್ತಿದ್ದಳು. ಉಗರಿ ಒಬ್ಬಕೊಳಣಿಯಾದ ಇರುದೆ ಕರೆದೆ ನಡೆಯುವ
ಸತ್ಯಾ ಕ್ಷೇತ್ರ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಚೆಡರಿದ ಈ ಮಾಲ್ಕಿಗೆ ತೆನ್ನೆರಡು ಕೊಲಗಳನ್ನು
ಆನು ಕುಳಿತ್ತದ್ದ ಸ್ವಲ್ಪನ ಮೇಲರಿಸಿದ್ದಳು. ಅವಳು ಇಲ್ಲಿತ್ತಿದ್ದೀಂತೆ
ನಡೆಯುವ ಸತ್ಯಾ ಸ್ತೋನಿನ ಬಗ ಕ್ಷೇತ್ರ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಚೆಡವೆಂದರೂ

ಉತ್ತಮ ಕಲ್ಪನೆಗಳು ಭರ್ಯಾದಿಂದ ಪ್ರಾಣಿಕ್ಕೆ ಸ್ತೋತ್ರ ಬಳ ತಾಂತ್ರ. ಅವ್ಯಾ ಉತ್ಸಾಹ ಮಹಾಧೃತಾದ ಸ್ವಾರ್ಥ ಅಲ್ಲಾ ಶಾಖತ್ತು.

ಸ್ತೋನಿನ ಬಟ್ಟೆ ಕೆಳಬಿಂಬಿಯಂದ ಯಿಲ್ಲಗೆ, ಮುಂದಕ್ಕೆ ನಿಧಾನವಾಗಿ
ಎತ್ತಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ನೀಡು ನೀಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಕೆಳಬಿಂಬಿಯಂದ ಏರಡು
ಮೊನಚಾದ ಕಂದು ವಿಶ್ವತ ಕಿನಿ, ಉದ್ದನೆಯ ಕೆತ್ತೆ ಮೂಡಿ ರಾಗಿ ಹೆಚ-
ಹೆಚ್ಚನೆ ಹೊರ್ಯಾಯವ ವಿಶಾರದವಾದ ಏರಡು ಕೆಣ್ಣಗಳು! ಅಂ! ಎಂದು
ಹೊರತಾಗಿ ಒಿರಬೊಕೆಂದಿನಿಸಿದವೇಂಗೆ ಗಂಡಲನಿಂದ ಸ್ವರ್ವವೀ ಹೊರಗೆ
ಬರದೆಂತಾಯಿತು.

"ಇನ್ನೇನು ಹೈಲ್ ಕ್ರಿಂಡಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಶಾಹ್ ಶಾಹೀಂದಿ. ಈ ವಿಶಾ ರುತ್ತದೆ ದೊವ್ವೆ ನ್ನನ್ನ ಸಂಖಸದ ಒವಂತೆನಾಗಿರುವುದೇ! ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿದ ಪ್ರೀತು ತ್ವರಿತ ರಣಭಾಗಣ್ಣ ಬಲವಂತೆನಾಗಿ ಮಂಟಪಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ಶಾತ್ರು ಗಾಗು ಅಂತ ಸಾಮಿತ್ರಿ ಬರುವ ವೇಳೆಗೆ ಇಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಶಾಹ್ ಖಂಡಿತ ಎಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತು ರಘುತ ಪ್ರೀತು ರಣಭಾಗಿಯಿಂದ ಮಾರ್ದನಿರ್ಧಿಷ್ಟವಾದರೂ ಯವ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸುವ ವೃತ್ತಾಗಳಾಗ ಈ ಮೀಲ್ಕೆ ರಣಭಾಗಣ್ಣ ಬಿಡಿಸಿದ್ದಳು. ತ್ವರಿತ ರಣಭಾಗಣ್ಣ ಉಕ್ಕಿಗೆ ನಂಬಿಗಳಲ್ಲಿ ಗಬರ ಮನೋಂಜ ಬೆಳ್ಳಿ ಬಾಲ ಮಳ್ಳಿದಿವೆತ್ತು ಉರ್ಬಿನ್ನೇ ನೊಡುತ್ತಿತ್ತು.

ರಚನೆ : ★ ಯಶಸ್ವಿ
ದ್ಯುತೀಯ ಬ. ಎ(ಕಿಂಬ. ೨. ಎನ್)

★ ಗ್ರೌಂ ★

ಒ ಗ್ರೌಂ ನಿನ್ನ ಬ್ರೋಡ್‌ಯಾ,
 ಅಂಗ್ಲಾಂತ್‌ ನಾನೀಗಂದ್ರೀ,
 ಕಾವಾರ ಬಂದೀ...
 ನಿನ್ನ ಗ್ರೌಂದ ವೆಶರಂದವ,
 ಇರುವ ರೂಪ ನಾನೊ!

ನಿನ್ನ ರಥಟಲ್ಲಿರ ಗ್ರೌಂವ,
 ನಾನಂಡೀ ನಿನ್ನ ಸ್ನೇಹವೆಂಬ,
 ರಥಕ್ಕಳ್ ನಾ ಮಾರದೀ!...
 ನಿನ್ನ ಹುಃಖ ದಾಯಿಲ್ಲ ತಂತ್ರಾಚೆ-
 ವೆಯ ಸೂವಚೆಲ್ಲದೀ!

ಒ ಗ್ರೌಂ ನಿನ್ನಂದ ನಾನೀ ಗ್ರೌಂವೆಂಬ
 ತಂಬಂಧದ ಚೆಡಿಯನ್ನು ಅಂಡೀ!
 ಏಂದ ಸುಖಸಾಯಿಯಲ್ಲ ನಿನ್ನ ನನ್ನನ್ನು,
 ಸೀಲಿಸದೀ... “ಒ ನನ್ನ ಗ್ರೌಂ”.

ರಚನೆ: ★ಅನ್ನಮೃತಿ. ಎ.
 ಕೃತ್ಯಾ. ಡ.ಎ.

★ ಲೋಕೀಂಬ ವಿಸ್ತರಣೆ ★

ಹಿಮವನ್ವೀಂಬ ನಾಗರದಲ ಸ್ಥಾಪನೆ,
 ಅರಧಲ್ಲ, ಬಡವೀಂಬ ವಿಳಾಂ ಈಜಿ,
 ನೀನತೀಂಬ ಬರ್ಮಿಯಲ ಸಿಯಾ,
 ಶೋನೀಗೆ,...
 ದಸಿಯೀಂಬ ದ್ರುಷ್ಯಾಂಗ್ರೇ ಅಕಾರವಾರೆಯಾ...?

ಕ್ರೀಧಂತರೀಂಬ ಸೇಣನ ಗ್ರಾಮಲ ತೀಲ,
 ಅರಧಲ್ಲ, ಬಡತನವೀಂಬ ಬರ್ಮಿಯಾಗ ತಾರ,
 ನಾಯೀಂಬ ಡೈಂಬ ಡ್ರುಷ್ಯೆ ಸಿಯಾ,
 ಶೋನೀಗೆ,...
 ಈ ಮಾತ್ರಿಂಬ ಭ್ರಾಷ್ಟಲ ಕಡ ಸೋಡಿಯಾ...?

ಮಾರ್ಶಿಯಾದ ಉಂಗ್ರೇಗೆ ನೆರ್ಹೂತ,
 ಅರಧಲ್ಲ, ನೀರಾಯೀಂಬ ಡೈಂಗ್ರೇಗೆ ಬಾಧ್ಯಯಾಗ,
 ರನಸೀಂಬ ಶಾಂತಿಗ್ರೇಗೆ ಪಿಂತಿಯಾಗ,
 ಶೋನೀಗೆ,...
 ಡಿಂಡಿಯೀಂಬ ಕಳ್ಳಾಗ ಶ್ರೀತಿಂಗಾರೆಯಾ...?

ರಚನೆ: ★ ಅಜ್ಞಾ. ಡಿ. ಎಂ.
 ಡಾಃ ಅಂಶು. ಪ. ಎ. (MJS)

★ ತಾಯ್ಯಂತ್ರೀ ವ್ಯಾಪ್ತಿಗೆ★

ಪ್ರೀತಿಯ ಕರ್ತವ್ಯ ಶ್ಲಷ್ಟಿ

ಅಳಿಕಾಡುತ್ತೇ ಈ ನನ್ನ ಯಾ
ಶೋ ಶರೀರ ನನ್ನ ದಾಸರನು
ಮರ್ತಿನು ನನ್ನ ನಾನು.

ದ್ವಾರ್ಯಂತ ಶಂಖತ್ವ ಇ ಪ್ರೀತಿ
ಯಾನಂತ್ರ್ಯ ಯಾರ್ಥಿತ್ವ ಇ ನೀಂತ್ರ
ಶ್ಲಷ್ಟಿ ತಂಡಿತ್ವ ಚಿರಂತ ಪ್ರೀತಿಯ
ಈ ಭೂಧಾರ್ಯ ಮೀರಣ ಅಂತಿಯ.

ಬ್ರಹ್ಮಾದ ಶ್ವರ ಅಳಿಯ ಪ್ರೀತಿಯ ರೂಪತ್ವಪ್ರತಿ

ಸ್ವರ್ಪಾತ್ಮ ಮಾನ ಸಾರ ಪ್ರೀತಿಯ ನಾತ್ರ
ಕ್ರಿತ್ವ ಇ ಕ್ರಿತ್ವ ಪ್ರೀತಿಯ ಉಂಟಾತ್ರ
ಮಾರ್ಪಾತ್ರ ಉಂಟಾತ್ರ ನನ್ನ ಅಂತಿ ನಾತ್ರ.

ಮೀರಣಗ್ರಹಿ ಶಂಖದ್ವಾರ್ಯ ನನ್ನ ಬ್ರಹ್ಮಾ
ಕ್ರಿತ್ವತ್ವಗ್ರಹಿ ಪ್ರಯಾಸದ್ವಾರ್ಯ ನನ್ನ ಬರಪತ್ರ
ಒಂದ್ರಂಜಿತ್ವ ಬಂದ್ರ ತ್ರಿಶಂಕು ಯಾರ್ಥಿಯಾತ್ರ
ನಾತ್ರಂಜಿತ್ವ ಬಂದ್ರ ಬ್ರಹ್ಮ ಅಂತಿ.

ಬಂದ್ರ ನಾರಥಿ ರೂಪ ನನ್ನ ಈ ಬಂದ್ರ.

ತಯಾ ತಯಹೀಸಿದ್ರಾತ್ರ ನಾತ್ರ ಪ್ರಾರ್ಥಿತ್ವ ತ್ವಾತ್ರ ನನ್ನ ಉಂಟಾತ್ರ
ನೀಲತ್ವ ನನ್ನ ಬರಪತ್ರ ಉಂಟಾತ್ರ ನನ್ನ ಬಾರಿ
ಪಶ್ಚಿ ಚಿರ ಅಂತಿ ನೀಂತ್ರ ನನ್ನ ಉಂಟಾತ್ರ.

ರಾಜೀನಾಮೆಯನ್ನಿಂದ ಲಿಂಗಿಂಬಿ

★ ಮೈಸುನಾಡರ್ ಇತಿಹಾಸ ★

ಪ್ರಭುತ್ವಾಮನ ಕೆಡಲದ್ದು ಪ್ರಭ್ಯುನ ರಾಗಣ್ ಮೈಸುನಾಡರು ಹೊಂತಿದ್ದವರೇ. ತು ಮೈಸುನಾಡರ ಒನಕ್ಕುಲ ಏಕೆರುವೀ ಭಾವಿನೆ ಪ್ರಭುತ್ವಾಮೆ. ಮೈಸುಭಾವಿಗೆ ರದ್ದು ಸ್ವಾಧಿ ವರುವೆದ ಇತಿಹಾಸ ಉಂಡು. ದುಂಬಿದ ಗಳಿಗೆ ರಾಗಣ್ ಒನಕ್ಕುಲ ಕರಿಮೀ ನಿತ್ಯರ್. ಉಮ್ಮೆಲ ತೂರ ಹೊಂಟಿಗೆ ಶ್ರೀಮತಿನ್ನೆವುಂತಾದ್ ಶಾಸ್ತ್ರ ಕಡ್ಡಾರ್ ರ್ಯಾಫ್ ಮಾತ್ರಿರ್. ಬೆನ್ನಿದ ಚಿನಂಬುನ್ನೇ ಮೆಲ್ಲು ಮೆಖ್ಚು ಕಷ್ಟಿಯ.

ಮೈಸುನಾಡರ್ ಮತ್ತೆ ಒನಕ್ಕುಲಾ ಉಂಟೆ ಗಳ್ಳಿನ ಹೊಂಪಳಿನ್ನೇರೆ ಬದಹೊಂಡುತ್ತಿರ್. ಈ ಮೈಸುನಾಡರ್ ಶ್ರೀಸಿದ್ಧಾಂಶುನಾ ಪ್ರಭ್ಯು ಕ್ಷೇತ್ರಿಯ ಉಲ್ಲ. ಈ ಕ್ಷೇತ್ರಿಗೆ ಹೇರಾ ಅನವೋ ಇಂಣಿನ ತ್ರಿಣಿ ಕರ್ತವ್ಯಿಯ ಉಲ್ಲ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಹೆನ್ನಿಂಡಂಡ ಬಹ್ಯನಾಡ್, ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ, ಧರ್ಮಸ್ಥಳ, ಗೋಕೂಡ್, ಉಡುಪಿ, ಕುಡ್ಲಿಉಡ್ ಎಂದು ಹೇರಾ ಮೈಸುನಾಡರ್ ಮತ್ತೆ ಧರ್ಮದ ಒನಕ್ಕುಲ ಉಲ್ಲಿರ್. ಲಾಜಾ ರೀತಿದ ಭಾವಿಯ ರಾಗಣ್ ಏಕೆರುವೀರ್. ಈ ನಾಡರ್ ಸುಮಾರ್ ಮೂರ್ತಿಯ ಉಲ್ಲಿರುವಿಲ್ಲ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಹೆನ್ನಿಂಡಂಡ ಬಹ್ಯನಾಡ್, ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ, ಧರ್ಮಸ್ಥಳ, ಗೋಕೂಡ್, ಉಡುಪಿ, ಕುಡ್ಲಿಉಡ್ ಎಂದು ಹೇರಾ ಮೈಸುನಾಡರ್ ಮತ್ತೆ ಧರ್ಮದ ಒನಕ್ಕುಲ ಉಲ್ಲಿರ್. ಲಾಜಾ ರೀತಿದ ಭಾವಿಯ ರಾಗಣ್ ಏಕೆರುವೀರ್. ಈ ನಾಡರ್ ಸುಮಾರ್ ಮೂರ್ತಿಯ ಉಲ್ಲಿರುವಿಲ್ಲ.

ಮೈಸುನಾಡರ್ ಹೊಂಪಳಿವುಗಿಗೆ ಎಡ್ಡೆ ಮಹಿಳೆಗಳ ಉಂಡು. ಇವರೆಲ್ಲಿನ ಸೀರಹಿಡ್ ಯಾಡಮಾಂಡಂಡ ತನ್ನಿರ್. ಯಾಡಮಾಂಡ ಹಂಡ ಹತೆರ್ನೀನ್ ತೊಮ್ಮಿಂದು ತಾಂಕೆನಾಲ್. ನರಕಾರ ಇತ್ತೆ ಶ್ರೀಹಂಪಳಿವುನಕ್ಕಿಗೆ ಸುಮಾರ್ ಮೂರ್ತಿಯ ಉಂಡು ಮೂಲ್ಯಂಡ್. ಉಂತಾ ಮೈಸುನಾಡರ್ ಗಳುಗಿಗೆ ದುಂಬಿದ್ದ ಗೀರವ ಹೊರ್ಹಿಂಬಿತ್ತಿರ್. ಮಣಿನು ರಂಟ್ರೆಸ್ ಶ್ರೀಹಂಪಳಿವುನಕ್ಕಿಗೆ ಉಂಡುವನಕ್ಕಿಂದ್ದು

ಹಿಂದು ಗಾಂಧಿರ ಮತ್ತೆ ಅವ್ಯಾಸನ ಬಾಗುದ್ದು ಹೈಕ್ಕಾರ್ಡ್ ಸಮನ್ ತಾಲು
ಇತ್ತೀರು. ಹೈಕ್ಕಾರ್ಡ್ ಪೆಂಡ ಯರ್ಕೊಲ ನರಮನಿ ಬರ್ಕೆ ಅಪ್ಪಣ್ಡೆ
ಅವ್ಯಾಸ ವರ್ಕಾರ್ನ ಮಾಲ್ಯುನ ಮಳ್ಳ ಮನಸ್ಸೆದುಕೆಲ ನಿತ್ಯ ತೋರ್ಚುವರೆ.
ತುಳುನಾಡು ಸುಮಾರು ಲೀಡು ಇಟರ್ನೆಲ ಮಾಲ್ಯುವರೆ. ಉದ್ದಾರಣೀ
ಹನೊಂಡಂಡ ಬುಗಾಬಾಧನೆ, ಪತ್ರನಾಡೆ, ಪೆರ್ಮಿಟ, ಬಿಸೆಕ್ಟೆ. ಇಂಡೆನೆ
ಸುಮಾರು ಇಟರ್ನೆಲ ಇತ್ತೀಲ ನಡತ್ತೆ ಬಹುಂದು ಉಂಡು. ಮಾಲು
(ಕ ನಾಡು) ಶಂಕುಲು, ಸುಗೃಹುಳಿತ, ಕೊಲಂಬ ಉಂಡು ಮಾತೆ
ಮಾಲ್ಯುನ ಪ್ರದರ್ಶನ ಹೈಎಲ್ಲನ ನಲಕೆಲು.

ದುಂಬುದ ರಾಹೀಂಡಿ ಸುಮರ್ಗ ಮಧುಮಲ್ಲಿ ಗರ್ವನಾಯ
ಉಳಿಂದು ಯತ್ನ ಕ ನಾಡ್ ನವ್ಯ ನಾಡೆಗ್ ಒಳ್ಳೆ ರೀತಿ ಶೋರತೆ
ಇಚ್ಚು. ತ್ವರಿತ ಇಚ್ಚೆಂದ ತನ್ನರ್. ಈ ಏಕೋ ಇತ್ತೇ ಸಂತೋಧನೆ
ನಡತ್ತೆಂದ್ ಖಂಡು. ತ್ವರಿತ ಅತೆಯನಾಯ ಇತ್ತೇ ೫೦ ಲ್ಕ್ಯಾ ಜನ
ಲಕ್ಷೀರಂದ್ ಗಂಡಾಡು ಮಾರ್ಗಂಡ್. ನವ್ಯ ಹೊರಿದ ಭಾವಿನೀಯಾನ
ಕ ತ್ವರಿತ ಒತ್ತಿನೀಡು. ನವ್ಯ ರೂಲಿಂಗ್ಸ್ಯಾಲ್ ವಿಧ್ಯಾಧ್ಯಾತ್ಮ
ಇಚ್ಚೆಂದಾಂಡೆಲ ಕ ಭಾವಿನ್ ವಿಧ್ಯಾಧ್ಯಾತ್ಮ ತೊನ ನಂತ್ ಖಾದೆಗ್
ತ್ವೀಕರ್. ಘಂಟೆ ಬಿಂದೆನ್ವೆಯ ನವ್ಯ ಕರ್ತವ್ಯ. ಕ ತ್ವರಿತಾದ್
ತ್ವಾಧ್ಯಾತ್ಮ ಕ ಚ್ಯಾರಿಟ್ ತೆಟ್ಟಿನ್ವೆ ನವ್ಯ ತ್ವಾಧ್ಯಾತ್ಮ ಕ ತ್ವಾಧ್ಯಾ

ଚୋଇଦ ଭାବିନ୍ ବରତେଗ ମତେ...
୧୫

★ನನ್ನ ಅಸೆ★

ಅಮೃತ ವಾಡಲಲ ಚೆಚ್ಚಿಗೆ ಮಳಗುವ,
ಹೊದಲನ ಸಿಹಿ ಅಸೆ...!

ಅಮೃತ ಯೈತಿಯ ಮೂರ್ತಿನ ರಂದನೀ,
ನಾನಾಗುವ ಅಸೆ...!

ಯನೆಂದರೂ... ನೀಂದರೂ....

ಅಮೃತ ನಗ್ಗ ನೋಡ್ದೀರ್ಲ ಅಸೆ,
ಅಮೃತ ತನಿ ಶೇಖ್ರೀರ್ಲ ಅಸೆ!

ಥಾಂತ ಬೆಣ್ಣಿಗ್ಗಳ್ಲ ರಶವನು ಶೂಡಿ-ಪೂಡಿ ಬನ್ನೀವ,
ಕ್ಷೋಭಿನ ಮನತಾಗ್ಗೀರ್ಲ ಅಸೆ ನನಗೆ,

ಅಂದರ ಸೂಧಾಗ್ಗೀರ್ಲ ಅಸೆ...! ಅಸೆ....!

ಬಂಡನೆಯು, ಹಂಡೆಯು, ಕ್ಷಮು, ಕ್ರಿಡೆಯು,
ಇಲ್ಲದ ಮನುಷ್ಯಾಗ್ಗೀರ್ಲ ಅಸೆ ನನಗೆ,
ಟ್ಯೂಎಯ ಮನ್ಯಾಗ್ಗೀರ್ಲ ಅಸೆ....!

ಬಂಡವರ ಯಂತ ಗೀತ್ತಿರುವ ದೀವರ ಭೂಜಿತುವ,
ನಿಜ ನಿಜ ಭಕ್ತಿನಾಗ್ಗೀರ್ಲ ಅಸೆ ನನಗೆ,

ಅಮೃತನು ರಾಗೀರ್ಲ ಅಸೆ...! ಅಸೆ....!

ಸಂಗ್ರಹ : ★ ಮುಕುಸ್ತನ
ಯೈತಿಯ ಬ.ಎ.

★ ರಾಲವೆಂಬ ಚತ್ರ★

ಮುಹುಡಿಗ ವೀಗ್ನಿನ ಕೊಂಡಿಕೆಯಿಂದಿಲ್ಲ.
 ಒರ್ದೆ ನಾನು ನಿನ್ನ ಶಂಸ ...
 ಈ ನನ್ನ ಖಾಲಿಯಾದ ಮುನ್ನತಲ! ...
 ಸ್ತೋತ್ರಾಲ್ಲಿಗ ತೋಗಲು ಗೊಂಡಿಯಿಲ್ಲ,
 ಹೊಡುವೆ ನಾ ನಿನಗೆ ಪ್ರತಿಂಬಾನು,
 ಈ ನನ್ನ ಔಂಟಿಯಾಂಬ ಯಾಡಿಲಲ! ...
 ಮುಗ್ಗ ಮಂಸಿನ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡ ರ್ಣಧೀ ...
 ಬಡತನವೆಂಬ ಚಿತ್ತಗಿರಿಯಲ ನಿಯತಿ,
 ಗಾರಿಗಳ ನಾಯಕನಂತಾರಾಮಚರ್ಮ? ...
 ಗೊಗರಿಗ ಶರುವಿನ ಪ್ರಪಂಚದಂಡಿ,
 ಐಸ್ಕಾನ ಡುಂಬನ ಇಲ್ಲಾಮಾಲಿ, ನಿನಗೆ ...?
 ಮಾತ್ರ ಭಾರತೀ ಕ್ಷಿಣಿ ಯಾವನಾದರೂ ...
 ಅಸರಿಯಾಂಬ ಏಕೆ ಉದ್ಯಾಂಕಗೊಂಡಿ ...
 ಮಂಜಿ ಚಿನ್ನೀಂ ವತ್ತಿಂದ ಬಂಡೀಗೆ ...
 ಈ "ರಾಲವೆಂಬ ಚತ್ರ": ... !!!

ರಚನೆ: ★ ಅಧಿಕಾ. ಜ. ಎಂ.

ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಯ.ವಿ.ಎ(ಹಿಂ)



Art By
PERCY ROY D SOUZA
II B.A

ಬಾಳ ಕಾಡಿಂತ್ರಲ

ನಂಜೆ ಸುಂದರೀ ಮೊಸ್ತಕುಗಳಲು
ತುಂಪು ರಂಗ್ಯಾ ಬೈಧುಗಳಲು
ಹಳ್ಳಿಗ್ಯಾ ಗೂಡಿಗೆ ಹಂಡಿಗುಗಳಲು
ಎಲ್ಲಾಗೆ ಈಗಲ ನಾ.....
ಒಬ್ಬಂಟಿಯಾರುಹೆನ್ನ ಬಾಳ ಕಾಡಿಯಲ

ನೂರು ತಿಂಬಿನೆಗ್ಗು ಮನದ ವೆರಿಯಲ
ಯಾತ್ರ್ಯಾಕ ಬೇಸು ಶ್ರೀ ಚೈವನ ?
ಮನಸ್ಸಿನ ಭಾವನೆಗ್ಗುಗೆ ಸ್ವಂತಸುಖವೆಲ್ಲ
ಎಲ್ಲಾಗೆ ಈಗಲ ನಾ.....
ಒಬ್ಬಂಟಿಯಾರುಹೆನ್ನ ಬಾಳ ಕಾಡಿಯಲ

ಮನಸ್ಸಿಂಬ ರುಭ್ರೆ ಕಾಪ್ಯಂತು ಅಿದ್ದ ಅಿದ್ದಾಕರಲು
ತಲೆಂಪಲ್ಲ ರೈಭ್ರೆ ಯಿಂಬಿನೆಗ್ಗು ಮೊಡುತ್ತರಲು
ಬೀಂಬಂಪ್ರ ಕಗ್ಗಂಟಾರಿಯ ದಾಂ ಸಾಗ್ರಹಿತ ಮುಂದ.
ಎಲ್ಲಾಗೆ ಈಗಲ ನಾ.....
ಒಬ್ಬಂಟಿಯಾರುಹೆನ್ನ ಬಾಳ ಕಾಡಿಂತ್ರಲ....

ರಚನೆ: ★ ಡೇಮ್ಪ್ಯೂ ಪಾಪ್ಯೂ
ಇಂಡ್ಯಾ ಡಿ.ಎ.

THREE THINGS

Once all villagers decided to pray for rain. On the day of prayer all people gathered. But only one boy come with umbrella.

- That's Faith.

When a father toss a one year old baby in the air, he laughs because he knows his father will catch him.

- That's Trust.

Every night we go to bed we have no assurance to wake up alive next morning but still we set alarm for tomorrow.

- That's Hope.

★ Loyd Rohan D'souza

II B.A [H.J.P]

★AIM★

Every one of us have an aim or ambition in life. A person without any aim is like ship without any destination.

Aim help us to build our life to a bold and strong aim should be big one then only we could achieve it. If we have small aim or ambition we will not give more attention towards our aim. We should work to achieve our aim keeping big aim as a aim in life and leading life in lazy manner will not help us to achieve the aim. We should sacrifice many things in order to achieve our aim.

★Annamma.k.T
II B.A(H.E.P)

★FACTS ON EIFFEL TOWER★

General Information

Type → observation tower
Broadcasting tower

Location → 7th arrondissement, Paris, France.

Construction Started → 28 January 1887

Completed → 15 March 1889.

Opening → 31 March 1889

Owner → City of Paris, France

Management → Societe d'Exploitation de la Tour Eiffel (SETE)

Height

Architectural → 300m (984 ft)

Tip → 324 m (1,063 ft)

Top floor → 276 m (906 ft)

Technical details

Floor count → 3

Lifts/Elevators → 8.

Design and construction

Architect → Stephen Sauvestre

structural Engineer → Maurice Koechin, Emile Nouguier

Main contractor → Compagnie des Etablissements Eiffel



Art by:-
Mishal Maria Monteiro